

CENTRE EUROPE Festival jeune public Momix
Rêve universel



Miravella : une chrysalide s'ouvre à la vie. PHOTO DNA - CSCHNEIDER

Onirique et magique, Miravella fascine par son univers insolite et la place qu'il laisse à l'imaginaire de chacun des spectateurs. Des plus petits aux plus grands, chacun y voit une histoire qu'il peuple de ses propres rêveries.

Dans une obscurité dominante qui ne laisse que deviner un milieu fluctuant, deux cocons délicats donnent naissance à la vie. Deux sphères s'agitent dans une probable soupe primitive et évolutive. Miravella, c'est un peu de l'histoire de cette évolution, de l'inventivité du vivant. Catherine Dreyfus, chorégraphe, et danseuse ici accompagnée de Martin Grandperret et de Gaëtan Jamard, déroule non sans parfois un peu d'ironie, les réponses de trois êtres vivants face au gouffre abyssale de l'univers et de la vie. Vêtue de bleu, rouge et vert (la couleur de trois algues primi-

tives ?), les protagonistes se découvrent, s'affrontent, inventent l'amour, inventent la guerre. Ils se croisent, se fuient, ondoient, s'enlacent, se mêlent comme des herbes, jouets du vent, comme les eaux au confluent de leurs cours respectifs. Stéphane Scott signe les ambiances sonores et la musique et progresse comme eux dans sa partition. Avant de danser debout, les artistes rampent, sautillent, battent des nageoires puis des ailes, mais savent aussi grandement écarquiller les yeux, faire bouger leur ventre, se faire aplatis par les grandes bulles tombées soudainement de l'espace. Les enfants rient, s'interrogent, les parents aussi. Et la force du spectacle est là, chacun puisant dans son imaginaire propre pour lire à sa façon l'histoire proposée par Miravella. Une histoire de l'univers qui de fait devient également universelle. C.SCHNEIDER

MUSÉE BARTHOLDI Sur Google map et le site internet

Cliquer pour visiter

Le musée Bartholdi de Colmar ouvre désormais ses portes sur internet. Une visite virtuelle est disponible sur son site et sur celui de Google map.

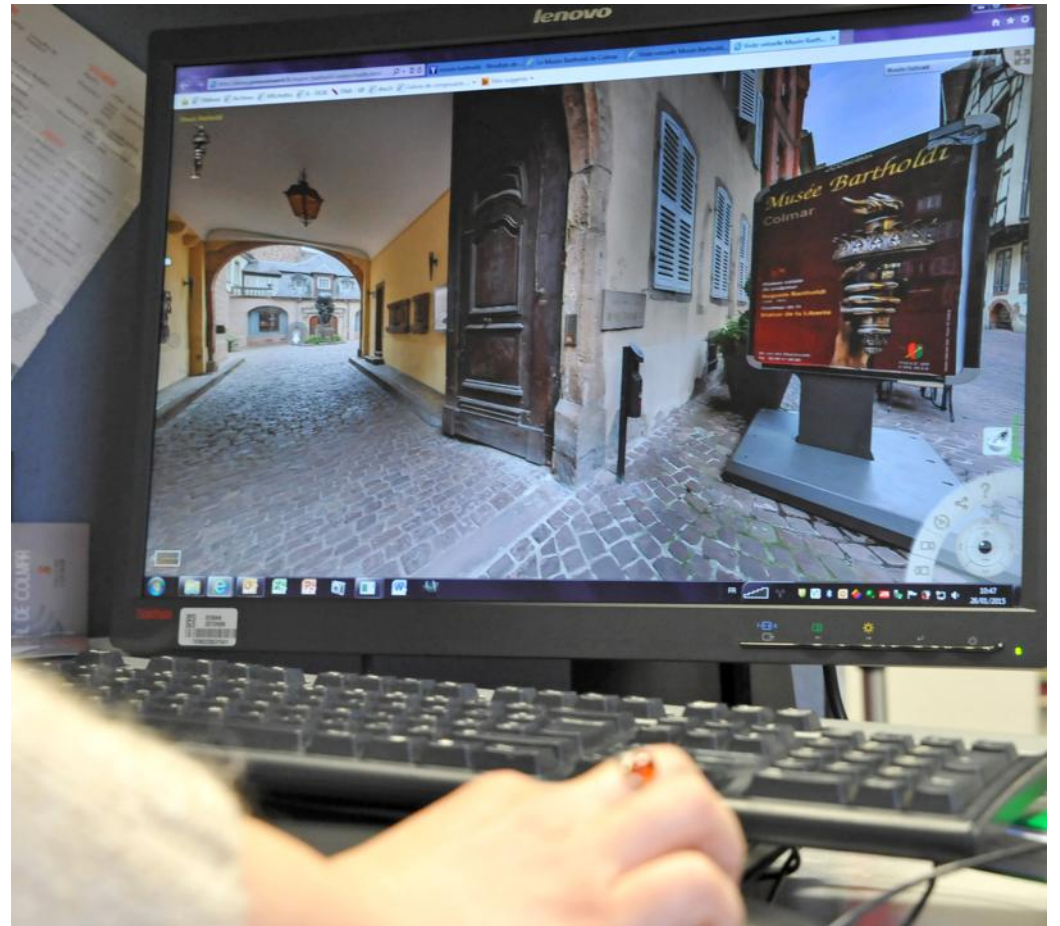
En quelques clics, on fait un tour assez complet du propriétaire. La maison natale d'Auguste Bartholdi, transformée en musée, se visite désormais sans bouger de son fauteuil, ou presque.

L'initiative a été prise par le service communication de la Ville de Colmar, chargé de moderniser le site internet du musée de la rue des Marchands.

Ainsi depuis décembre, cette visite virtuelle est proposée sur la page de garde du site du musée. Mais aussi sur le site américain Google map via le système street view.

« Un internaute qui cherche la rue des Marchands sur Google map, se voit proposer la visite virtuelle du musée. On mise là-dessus pour attirer de nouveaux visiteurs, notamment à l'international et notamment les jeunes, familiers de cet outil » indique Isabelle Brautigam, conservatrice du musée.

La visite se découpe en 16 panoramas pour balayer toutes les pièces des trois niveaux de la maison. « Mais elle ne s'attarde pas sur les œuvres. Il faut donner aux gens l'envie de venir voir le musée. » C'est un atelier de photographie de Châtenois « Panoramaweb », agréé par Google, qui a mis au point cette visite. « Le photographe a passé une



Le départ de la visite se fait dans la rue des Marchands. PHOTO DNA - LAURENT HABERSETZER

semaine au musée pour prendre tous les clichés. » Comme un visiteur de chair et d'os, le touriste virtuel débute son parcours dans la rue des Marchands, puis il franchit le

porche pour pénétrer dans la cour. Il monte les marches et commence sa visite, avec des rotations à 360°.

Après celui du jouet, le musée Bartholdi est le deuxième à

Colmar à se visiter virtuellement. ■

V.F.

► Le musée Bartholdi est fermé jusqu'au 1^{er} mars.

THÉÂTRE MUNICIPAL Concert

La carte contemporaine

Urmars Tammik a profité de sa carte blanche au foyer du théâtre pour mettre en avant une poignée de compositeurs contemporains, sa femme et les élèves de sa classe de violoncelles.

A TOUT SEIGNEUR tout honneur, c'est Urmars Tammik qui démarre aux côtés de son épouse Isabelle Tchekushina-Tammik au piano, la carte blanche qu'il propose ce jeudi au foyer du théâtre. A l'image des autres compositeurs convoqués dans la soirée par le professeur de violoncelle du conservatoire de Colmar, c'est un contemporain qu'a choisi ce dernier pour débiter le concert.

Ecrit en 1849 par Prokofiev, la *Sonate pour violoncelle et piano en ut majeur et en trois mouvements* sera grave et tourmentée, sobre et romantique. Sans excès de virtuosité, elle laisse ainsi le chant libre à l'expressivité sensible des deux instrumentistes. C'est ensuite un sextet de violoncelles qui apporte avec lui sonorités et mélancolie ibéri-



La soprano Gaëlle Alix et la classe de violoncelles sous l'égide d'Urmars Tammik. PHOTO DNA - C.SCHNEIDER

ques. Moins austère que l'œuvre de Prokofiev, *La Suite populaire espagnole* de Manuel de Falla habitée de chansons traditionnelles fait voyager et rêver. Mystique et sur un texte français, interprétée avec application par la soprano Gaëlle Alix qui officiera également pour *Les Ba-*

chianas Brasileiras n° 7 d'Heitor Villa Lobos, *L'Abbé Agathon* de l'Estonien Arvo Pärt relève tout autant d'un choix pointu. L'interprétation du soir ne sera que la cinquantième dans le monde depuis sa création et la première en France depuis 10 ans. Les volutes brésiliennes de Villa Lo-

bos, elles aussi inspirées de musiques traditionnelles, clôturent le programme avec pour les porter l'enthousiasme des neuf élèves de l'ensemble de violoncelles du conservatoire colmarien, et de leur mentor Urmars Tammik. ■

C.SCHNEIDER

MANÉCANTERIE Maîtrise de garçons

Portes ouvertes du 16 au 20 février

LA MAÎTRISE DE GARÇONS ouvre ses portes au grand public pour faire découvrir ses locaux et l'enseignement qu'elle dispense. Actuellement, 70 garçons du CE 2 à la 3^e bénéficient d'horaires aménagés à l'école Jean-Jacques Rousseau et au collège Victor-

Hugo, ce qui leur permet de suivre à l'école maîtresse « l'enseignement maîtrisien » (chant choral, déchiffrement, formation musicale, piano, expression corporelle...). Tout au long de l'année, concerts, tournées, enregistrements leur font vivre une expérience

passionnante grâce à l'étude et la pratique active du chant choral. L'école maîtresse recrute pour la prochaine rentrée scolaire des garçons entrant au CE 2. Les auditions auront lieu en mars. Aucune connaissance musicale n'est exigée et la scolarité est gratuite. L'équipe pédagogique

qui assure la formation vocale et musicale des élèves maîtrisiens accueillera le public du lundi 16 au vendredi 20 février (3, impasse Hertenbrod). Les personnes intéressées par cette initiative doivent s'inscrire dès à présent à l'école maîtresse ☎ 03 89 23 37 26. ■

EXPRESS

THÉÂTRE SAINT-ANTOINE

Début des réservations le mardi 3 février

Les réservations pour la pièce en trois actes de Serge Ric- kling *Drei Schnacka em Galop* par le théâtre Saint-Antoine de Colmar peuvent se faire les mardis, mercredis et jeudis à partir du mardi 3 février de 18 h à 20 h au ☎ 03 89 24 92 57 ainsi qu'une heure avant le début de chacune des représentations ci-dessous : dimanche 15 février à 15 h, samedi 21 février à 20 h 15, dimanche 22 février à 15 h, samedi 28 février à 20 h 15, dimanche 8 mars à 15 h, dimanche 15 mars à 15 h.

PÔLE MÉDIA CULTURE

Formations informatiques

L'espace multimédia au 2^e étage du Pôle média culture propose des formations informatiques gratuites et ouvertes à tous tout au long de l'année : - Découverte du site de l'INA et de sa section historique sur la Seconde Guerre mondiale, le mardi 3 février à 15 h. - Créer et gérer une boîte mail lors d'un rendez-vous individuel de 40 minutes le vendredi 6 février entre 14 h et 18 h. - Maîtriser la notion de copier/coller à travers différents exercices pratiques le mardi 3 mars à 14 h 30. - Découverte de la technique du stop motion grâce à la création d'un petit clip animé sur le thème de la journée de la femme le vendredi 6 mars à 14 h. Pour participer à une animation, il suffit de s'inscrire au ☎ 03 69 99 56 10 dans la limite des places disponibles. ► Pour plus d'information : mediaspace68.wordpress.com

Ordre National des MASSEURS-KINÉSITHÉRAPEUTES

Le Conseil Départemental du Haut-Rhin annonce le transfert du cabinet de kinésithérapie de

Monsieur Florian LE DANTEC
Masseur-Kinésithérapeute DE

au

10, route de Rouffach - 68000 COLMAR
Tél. 03 89 24 98 68

643477600